

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
В.02.УП.03

**Музыкальная грамота и сольфеджио**

Срок реализации учебной программы 1 год

/Возраст детей от 10 лет до 15 лет/

г. Бокситогорск

2024

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163, а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «БДШИ».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации».

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08.2024г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 35 от 30.08.2024г.
--	---

**Разработчик:**

Григорьева Елена Анатольевна, зав. теоретическим отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Изюмова Ольга Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

**Рецензент:**

Кокорина Галина Васильевна, зам. директора, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота и сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». «Слушание музыки и музыкальная грамота» является учебным предметом вариативной части учебного плана.

*Направленность* программы учебного предмета «Слушание музыки» - предпрофессиональная.

Предмет «Музыкальная грамота и сольфеджио» тесно связан предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота» и является естественным его продолжением.

Учебный предмет «Музыкальная грамота и сольфеджио» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- углубление и расширение знаний и практических умений в области музыкального искусства.

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств организовано по принципу дифференциации, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы учебного предмета составляет 1 год по 8-летней образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальная грамота и сольфеджио»:

**Таблица 1**

Содержание	5 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33
--	----

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- углубление и расширение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний, умений и навыков в области теории музыки и сольфеджио;
- приобретение навыков анализа музыкального произведения на основе новых ЗУН;
- развитие творческих способностей;
- развитие музыкально-эстетического восприятия;
- развитие музыкальных способностей (ритма, мелодического и гармонического слуха, памяти);
- развитие навыков интонирования и запоминания мелодии.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная грамота и сольфеджио»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная грамота и сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***1. Учебно-тематический план для учащихся 5 класса по 8-ми летнему сроку обучения***

#### **один год обучения**

***Таблица 2***

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Работа с клавиатурой. Диезы, бемоли и бекары. Тон и полутон.	2 часа
2.	Интервалы. Общие сведения.	1 час
3.	Прима и октава.	1 час
4.	Секунды.	1 час
5.	Терции.	1 час
6.	Кварта и квинта.	1 час
7.	Сексты.	1 час
8.	Контрольный урок.	1 час
9.	Септимы.	1 час
10.	Лад. Тональность. Параллельные тональности.	2 час



	Минор 3-х видов.	
11.	Аккорды. Трезвучие. Септаккорд. Общие сведения.	1 час
12.	Главные трезвучия лада и их обращения. Практическая работа в различных тональностях.	3 часа
13.	Контрольный урок.	1 час
14.	Доминантовый септаккорд.	1 час
15.	Квинтовый круг тональностей.	1 час
16.	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	1 час
17.	Мажорные диезные тональности. Практическая работа с определением тональностей и пением в них упражнений.	3 часа
18.	Минорные диезные тональности. Практическая работа с определением тональностей и пением в них упражнений.	2 часа
19.	Контрольный урок.	1 час
20.	Минорные диезные тональности. Практическая работа с определением тональностей и пением в них упражнений.	1 час
21.	Мажорные бемольные тональности. Практическая работа с определением тональностей и пением в них упражнений.	3 часа
22.	Минорные бемольные тональности. Практическая работа с определением тональностей и пением в них упражнений.	3 часа
23.	Контрольный урок.	1 час
	Всего часов	33 часа

## ***2. Распределение учебного материала по годам обучения***

### **1 год обучения (5 класс восьмилетнего обучения).**

Первый год обучения «Музыкальной грамоте и сольфеджио» тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать музыкальные способности, познакомить учащихся с понятиями тональность, интервалы, аккорды и другие, совершенствовать навыки интонирования, навыки сольфеджирования по нотам, анализа музыкальных элементов изучаемых упражнений и произведений. В интонировании упражнений используются ритмы и размеры, освоенные в курсе «Слушание музыки и музыкальная грамота»

*Работа с клавиатурой. Диезы, бемоли и бекары. Тоны и полутоны.*

Расположение клавиш. Названия октав. Диезы, бемоли, бекары. Тоны и полутоны. Игра упражнений на клавиатуре на закрепление этих понятий.

### Интервалы.

Определение понятия интервал. Основание и вершина. Интервалы гармонические и мелодические. Консонансы и диссонансы. Узкие и широкие. Названия интервалов в пределах октавы. Построение интервалов от нот на клавиатуре без учета тоновой величины. Определение интервалов в разучиваемых упражнениях. Знакомство с выразительными возможностями интервалов. Качественная и количественная характеристики. Обращение интервалов. Построение на клавиатуре с учётом тоновой величины.

### Лад. Тональность. Параллельные тональности. Минор 3-х видов.

Понятия лада и тональности на примерах тональностей До мажор и ля минор. Параллельные тональности. Строение мажора и минора. Минор трёх видов.

### Аккорды. Трезвучие. Септаккорд. Общие сведения.

Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучия. Обращения трезвучия. Понятие септаккорда. Виды септаккордов.

### Главные трезвучия лада и их обращения. Практическая работа в различных тональностях.

Главные трезвучия лада и их обращения в мажоре и миноре.

### Доминантовый септаккорд.

Доминантовый септаккорд как наиболее распространённый и яркий представитель тональности. Разрешение доминантового септаккорда.

### Квинтовый круг тональностей.

Квинтовый круг тональностей. Закономерности появления знаков. Порядок диезов и бемолей.

### Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Знакомство с буквенными обозначениями звуков и тональностей. Умение назвать и расшифровать буквенную запись.

### Знакомство с мажорными диезными тональностями.

Порядок ключевых знаков (диезов). Освоение диезных мажорных тональностей. Интонирование, анализ и игра упражнений.

### Знакомство с минорными диезными тональностями.

Освоение диезных минорных тональностей. Интонирование, анализ и игра упражнений.

### Знакомство с мажорными бемольными тональностями.

Порядок ключевых знаков (бемолей). Освоение бемольных мажорных тональностей. Интонирование, анализ и игра упражнений.

### Знакомство с минорными бемольными тональностями.

Освоение бемольных минорных тональностей. Интонирование, анализ и игра упражнений.

### **3. Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, чистого интонирования, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения:

- разучивание и интонирование упражнений с дирижированием;
- игра этих упражнений на фортепиано;
- подбор несложных мелодий на фортепиано;
- игра на инструменте элементов лада, построение интервалов, аккордов;
- подбор простейших аккомпанементов.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальная грамота и Сольфеджио»:

- наличие первоначальных знаний музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать несложные упражнения и анализировать (лад, размер, тональность, интервалы, аккорды, членение и т. д.);
- умение сыграть на фортепиано разучиваемые упражнения, интервалы, аккорды;
- наличие навыков подбора простейшего аккомпанемента.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

*Промежуточный контроль* – контрольный урок в конце учебного года.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование и игра одноголосных примеров, построение элементов лада, интервалов и аккордов на фортепиано;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанеента, лучшее исполнение и т. д.).

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Сольфеджирование, практические задания на фортепиано***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества знаний является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества знаний может быть дополнена

системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить знания учащихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, разучивание его на фортепиано (клавиатуре), транспонирование, запись нотами в тетрадь. Творческие задания - подбор аккомпанемента, сочинение ритма, мелодии – должны соотноситься с возможностями учащихся и носить индивидуальный характер.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***1. Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
12. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
16. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
17. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

## ***2. Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 1 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981